

LA SERATA CAMILLO - Ein Donnerstagabend voller Genuss.

**2019 - Vive la Joye, es tanzt der König -
Melodien und Rhythmen zur Feier des Tages.**

Fest wie Saison sind zu Ende. Was für köstliche Konzerte gab es, welche wunderschöne Abende durften wir im Marcolinihaus erleben - handgemachte, feierlich-festlich-fröhliche Musik, dem glücklichen Moment entsprungen und fort, wenn nicht in Ohr und Herz gehalten. Wir freuen uns auf weitere genussvoll - vergnügliche Abende in 2020 und wünschen ein großartiges neues Jahr. Allen Künstlern sei herzlich gedankt, die für einen kleinen Obolus uns mit großer Musik erfreut haben. Vielen Dank auch für Ihr wohlwollendes Interesse und ihre Treue .

Wie geht es weiter? Es ist nicht auszuschließen, dass unserer Reihe eine weitere, die nunmehr 6. Saison beschert werden wird. Wer seinen Zuspruch ausbauen möchte findet unter dem Schlagwort:

Sympathie - La Serata Camillo Anregungen und Hinweise, wie die Zukunft unserer Reihe **La Serata Camillo - Ein Abend voller Genuss im Haus des Grafen Marcolini** befördert werden kann.

Neue Termine finden Sie zu gegebener Zeit unter
La-Serata-Camillo.de

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

**Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg
035207 99 230
Marcolinihaus.de
La-Serata-Camillo.de**

LA SERATA CAMILLO

**Ein Abend voller Genuss.
Im Haus des Grafen Marcolini.**

**Neujahrsfeier -
Der Weise kann überall
fröhlich seyn.**

**02. Januar 2020 19 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg**

PROGRAMM

COLIN'S Description to his Wife of Greenwood, or the pleasures of SPRING - GARDENS, VAUXHALL, in 1741.

OH, Mary! soft in feature,
 I've been at dear Vauxhall;
 No paradise is sweeter,—
 Not that they Eden call.
 At night, such new vagaries,
 Such gay and harmless sport;
 All looked like giant fairies,
 And this, their monarch's court.
 Methought, when first I entered,
 Such splendours round me shone,
 Into a world I ventured,
 Where rose another sun:
 While music, never cloying,
 As skylarks sweet, I hear;
 The sound I'm still enjoying,—
 They'll always soothe my ear.



HALF-AND-HALF!



and



DOUBLE STOUT!

WHO wants a good thing, and 's in doubt
 Which is the proper place to buy it?—
 For "half-and-half," or "double stout,"
 Vauxhall's the place—so go, and try it!

aus: The Vauxhall papers 1741-1841 : ed. by A. Bunn, illustr. by A. Crowquill
 London 1841

Es musizieren

Luise Haugk - Barockoboe
 Filip Dvořák - Cembalo

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Sonate für Oboe und basso continuo c-Moll op 1 No. 8 HWV 366
 1711 / 12

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Thomas Vincent jun 1720 - 1783
Sonate No 2 für Oboe und basso continuo a-moll
 aus: Six Solos for a Hautboy, German Flute, Violin, or Harpsichord
 with a Thorough Bass, Op.1
 1748
Andante, Allegro con spirito, Adagio, Allegro

Johann Caspar von Kerll 1627 - 1693
Passagaglia d-moll
 aus: Nürnberger Sammlung
 1675

William Babell (or Babel) c.1690 - 1723
Sonate No. 1
 aus: XII SOLOS for a VIOLIN, HOBOY or GERMAN FLUTE with a
 BASS figur'd for the HARPSICHORD , Book 2
 1725
Adagio, Allegro, Allegro, Adagio, Largo, Presto

*** P A U S E ***

Georg Friedrich Händel
Sonate für Oboe und basso continuo F-Dur HWV 363a 1711-16
Adagio, Allegro, Adagio, Bourrée, Menuetto

Henry Purcell 1659 - 95
Ground
 Thomas Vincent jun 1720 - 1783
Sonate No 4 für Oboe und basso continuo G-Dur
 aus: Six Solos for a Hautboy, German Flute, Violin, or Harpsichord
 with a Thorough Bass, Op.1
 1748
Andante, Allegro, Minuet- Allegro man non troppo

William Babell (or Babel)
Sonate No. 7
 aus: XII SOLOS for a VIOLIN, HOBOY or GERMAN FLUTE with a
 BASS figur'd for the HARPSICHORD , Book 2
 1725
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro