

LA SERATA CAMILLO - Ein Donnerstagabend voller Genuss.

2019 - Vive la Joye, es tanzt der König -
Melodien und Rhythmen zur Feier des Tages.

Diese Abende wären frei zu halten:

- 24.10.2019 19H **Die Sau ist tot. Let's dance.** Nach dem Fest ist vor dem Fest, Jagdfest in Moritzburg 1719 musikalisch. - *Violine, Cembalo.*
- 28.11.2019 19H **Böhmen. Bauern. Barock.** Musik auf den Spuren der Tanz- und Volksmusik des 17. Jahrhunderts. - *Violine/Fiddle, Cembalo.*
- 05.12.2019 19H+20.30H **Constellatio Felix.** Das irdische Leben zum Fest der Liebe in kosmischer Verbindung. - *Sopran, Alt, Tenor, Bass.*
- 02.01.2020 19H **Neujahrsfeier.** Der Weise kann überall fröhlich seyn. - *Sopran, Oboe, Violine, Hammerklavier.*

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg
035207 99 230

<http://www.Marcolinihaus.de>

<http://www.La-Serata-Camillo.de>

LA SERATA CAMILLO

Ein Abend voller Genuss.
Im Haus des Grafen Marcolini.

Endlich Geburtstag!
Ein Fest in Liedern.
... und Arien.

10. Oktober 2019 19 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg

Programmfortsetzung

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Lieblingsplätzchen (Friederike Robert)
- Venetianisches Gondellied (nach Thomas Moore)
- Auf Flügeln des Gesanges (Heinrich Heine)

Franz Schubert (1797-1828)

- Heidenröslein Op.3 No.3 (Johann Wolfgang von Goethe)
- Die Forelle Op.32 (Christian Friedrich Daniel Schubart)
- Der Musensohn Op.92 No.1 (Johann Wolfgang von Goethe)

Der Tenor **Albrecht Sack** erhielt bereits im Vorschulalter Klavier- und Gesangsunterricht, war Mitglied im Thomanerchor Leipzig und studierte Gesang und Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen bei namhaften Sängern wie z.B. Peter Schreier teil. Die Schwerpunkte seiner umfangreichen Konzerttätigkeit liegen auf den Gebieten Oratorium und Lied. Das Repertoire reicht von Monteverdi und Schütz über Bach, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Strauß, Orff, Weil, Weismann, Hessenberg, Britten bis in die Gegenwart. Besonders häufig ist Albrecht Sack in den Vokalwerken Johann Sebastian Bachs zu erleben. Regelmäßige Konzerttourneen führten ihn durch Deutschland und schon fast die ganze Welt. Albrecht Sack lebt mit seiner Familie in der Moritzburger Teichlandschaft in der Nähe von Dresden.

Heiko Reintzsch stammt aus Leipzig und erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Er studierte an der Hochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig die Fachrichtung Korrepetition. Ab 1985 war er u. a. Pianist und Korrepetitor des Gewandhaus Kinder- und Jugendchors, Chorassistent und Repetitor MDR Rundfunkchores Leipzig, Lehrbeauftragter für Korrepetition an den Musikhochschulen Berlin und Leipzig sowie Künstlerischer Leiter des Kammerchors Leipzig Nord sowie des Leipziger Kammerchors. Überdies spielt er gemeinsam im Klavierduo mit Heidrun Clemen und ist Gründer des Klavierduos TaSteRe.

Das ist das Geburtstags trio:

Albrecht Sack singt Tenor,
Heiko Reintzsch bedient das Tasteninstrument,
Nell Felber spielt die Querflöte.

Kurt Hessenberg (1908-1994)

Aus: Lieder eines Lumpen Op.51

nach Worten von Wilhelm Busch

- Als ich ein kleiner Bube war
- Der Mond und all die Sterne
- Ich hatt' einmal zehn Gulden!
- Von einer alten Tante
- Ich bin einmal hinausspaziert
- Seit ich das liebe Mädchen sah
- Was tat ich ihr zu Liebe nicht?!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Kinderspiel (Christian Adolph Overbeck)
- Das Veilchen (Johann Wolfgang von Goethe)
- Warnung (Dichter unbekannt)
- An Chloë (Johann Georg Jacobi)

*** P A U S E ***

Joseph Haydn (1732-1809)

Aus: Die Schöpfung Hob. XXI:2 Rezitativ und Arie des Uriel

- Und Gott schuf den Menschen
- Mit Würd und Hoheit angetan

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aus: The Messiah HWV 56 Rezitativ und Arie

- Comfort ye my people
- Ev'ry valley shall be exalted

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aus: Messe in h-moll BWV 232

- Benedictus

Aus: Weihnachts-Oratorium BWV 248

- Aria – Ich will nur dir zu Ehren leben

Aus: H-moll-Suite BWV 1067

- Menuett und Badinerie