

LA SERATA CAMILLO – Ein Donnerstagabend voller Genuss.

2018 - “Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen.”

Das gilt über das Jahr hinaus, auch wenn die 4.Saison nun vorbei ist.

Wie geht es weiter? Mit etwas Glück und Ihrer Unterstützung wird der 4.Saison eine 5. folgen. Allen Künstlern sei herzlich gedankt, die uns in kleinen Formaten mit großer Musik erfreut haben. Vielen Dank für Ihr Interesse und Ihre Treue, wir wünschen ein beseeltes Weihnachtsfest und einen geruhsamen Jahresausklang.

Die neuen Termine hier schon mal grob angedeutet:

11. April 2019

23. Mai 2019

27. Juni 2019

25. Juli 2019

22. Aug 2019

26. Sept 2019

10. Okt 2019

28. Nov 2019

05. Dez 2019

Details dazu finden Sie demnächst unter

www.Marcolinihaus.de

www.La-Serata-Camillo.de

und natürlich im Marcolinihaus.

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Für die Fortsetzung unserer Reihe *La Serata Camillo* sind Spenden immer hilfreich und gern gesehen.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg

<http://www.Marcolinihaus.de>

<http://www.La-Serata-Camillo.de>

<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

LA SERATA CAMILLO

Ein Abend voller Genuss.
Im Haus des Grafen Marcolini.

**Ein Neujahrskonzert.
Lobpreis auf das neue Jahr.**

10. Januar 2019 19 Uhr

Marcolinihaus Moritzburg

Neujahr

ein aus das *neue Jahr* zusammen gezogenes Wort, welches am häufigsten im gemeinen Leben und ohne Artikel gebraucht wird, den Anfang eines neuen Jahres zu bezeichnen. Es *wird bald Neujahr seyn*. Noch häufiger ist es in den Zusammensetzungen der *Neujahrstag*, das *Neujahrsfest*, das *Neujahrs-geschenk*, die *Neujahrsmesse* etc.

So sehr auch die verschiedenen alten und neuern Völker in der Zeit, wenn sie das Jahr beginnen, von einander abweichen, so ist der Anfang eines neuen Jahrs doch für alle ein wichtiger Zeitpunkt, den sie nach ihrer Art feyern. ... Von den mancherley abergläubischen Dingen, welche auch bey uns zum Theil noch von Personen aus den niederen Ständen, und solchen, die diesen an Geistescultur gleichen, am Neujahrsabend oder in der Neujahrsnacht vorgenommen werden, um sich Glück für das neue Jahr zu verschaffen, oder nur sein Schicksal zu erfahren, wohin unter andern das Bleygießen gehört, mag ich hier nichts sagen, da vernünftige Leute solche Albernheiten von selbst verachten, mit unvernünftigen aber doch nichts auszurichten ist, wenn sie sich durch ihre Thorheiten bisweilen auch bedeutenden Schaden zufügen. Auch in den cultivirtesten Völkern wird immer eine Masse von Aberglauben übrig bleiben, da bey der Bestimmung des Menschen zur Arbeit sehr viele die Aufklärung ihres Geistes versäumen, und wenn man auch ältere Vorurtheile in Vergessenheit bringet, immer wieder neue erzeugt werden. Das Schießen in der Neujahrsnacht, welches an so vielen Orten gebräuchlich ist, wiewohl es mehrentheils verbothen wurde, hatte anfänglich vielleicht bloß eine Art der Begrüßung des neuen Jahres zum Zwecke; doch mögen manche damit auch bald einige abergläubische Ideen verbunden haben. *Neujahrswünsche* sind wie die *Neujahrsgeschenke* eine uralte Gewohnheit. Nicht nur Privatpersonen pflegten sich seit langer Zeit einander Glück zum neuen Jahre zu wünschen, sondern an einigen Orten pflegten auch Magistratspersonen an solennen Orten das neue Jahr mit Glückwünschen zu eröffnen, und ihren Mitbürgern dadurch ihren guten Willen zu zeigen. Noch jetzt rechnen die Prediger es sich zur Pflicht in ihren Vortrag am Neujahrstage einige Glückwünsche für die Obrigkeit und ihre Gemeinde zu verweben. An sich wird man gegen das Glückwünschen am Neujahrstage wohl nichts einzuwenden haben. Wenn aber dieses nur in eine steife Pedanterey ausartet, wie es so oft der Fall ist, oder wenn es nur dazu dient, gewisse Personen aus niedrigen, gewinnsüchtigen Absichten Schmeicheleyen zu sagen, dann muß man es nicht bloß sehr überflüssig, sondern auch sehr verächtlich finden.

Krünitz Oeconomische Encyclopädie in 242 Bänden Band 102: Nebenpfarre - Nudel 1806

Es musizieren:
Margret Baumgartl - **Barockvioline**
Michaela Hasselt - **Cembalo**
Luise Haugk - **Barockoboe**

Programm

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Triosonate für Violine, Oboe und bc G-Dur HWV 384
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Anonymus

Sonata a solo für Violine und Bc Schrank 2
Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Giga non allgiero

Antonio Vivaldi 1678-1741

Sonata für Oboe und bc c-moll RV53 Schrank 2
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

- Pause -

Heinrich Ignaz Franz von Biber 1644-1704

Verkündigungssonate für Violine und bc Nr. 1 d-moll C. 90
Preludium, Variatio, Aria allegro, Variatio, Adagio, Finale
aus: 15 Sonaten und Passacaglia über Mysterien des Rosenkranzes
(Rosenkranz-Sonaten) Salzburg 1670-1675?

Georg Friedrich Händel

Suite für Cembalo Nr. 5 E-Dur HWV 430
Prélude, Allemande, Courante, Air

Georg Friedrich Händel

Sonate für Oboe und bc B-Dur HWV 357 1707-10
Allegro, Grave, Allegro

Gottfried Heinrich Stölzel 1690-1749

Trio Sonate c-moll für Oboe, Violine und bc Mus.2450-Q-6 Schrank 2
Andante, Adagio, Vivace