

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

2017 - **Böhmen am Meer / (no) scandal in bohemia**
Vorbei.

Die Saison ist zu Ende. Wir freuen uns auf vergnügliche Abende im neuen Jahr 2018 und wünschen einen guten Kalenderwechsel. Wie geht es weiter? Es sieht ganz danach aus, das unserer Reihe eine weitere, die 4. Sasion beschert werden wird. Allen Künstlern sei herzlich gedankt, die für einen kleinen Obolus uns mit großer Musik erfreuten. Damit unsere Reihe **La Serata Camillo** eine Zukunft findet gibt es einen gemeinnützigen Träger, der sehr gern dafür auch Spenden entgegen nimmt. Vielen Dank für Ihr Interesse und ihre Treue, wir wünschen ein beseeltes Weihnachtsfest und einen geruhsamen Jahresausklang.

Die neuen Termine finden sie zu Beginn des neuen Jahres unter

www.Marcolinihaus.de
www.La-Serata-Camillo.de

und natürlich im Marcolinihaus.

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg
<http://www.Marcolinihaus.de>
<http://www.La-Serata-Camillo.de>
<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

Boemo furioso -
Virtuose Werke aus Böhmen im Stile Vivaldis.

07. Dezember 2017
19 und 20.30 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg

Programm

Johann Joseph Ignaz Brentner / Jan Josef Ignác Brentner 1689-1742

Horae pomeridianae seu concertos cammerales op.4 Nr. 1-6

Concerto I in g-moll 1720, Prag

Largo - Allegro - Bourree - Capriccio

Antonio Lotti 1667-1740

Trio in G-Dur für Violine, Viola und basso continuo

Largo - Allegro - Adagio - Vivace

Gottfried Heinrich Stölzel 1699-1749

Sonate in c-moll für Oboe, Violine und basso continuo

Andante - Adagio - Vivace

František Jiránek 1698-1778

Sonate in C-Dur für Violine und basso continuo

Largo - Allegro - Gavotte

J.J.I. Brentner

Horae pomeridianae seu concertos cammerales op.4 Nr. 1-6

Concerto IV in G-Dur 1720, Prag

Largo - Allegro. Vigil nocturnus (Die Nachtwächter) -

Menuett

• COLLEGIUM MARIANUM •

Lenka Torgerson - Barockvioline

Andreas Torgerson - Barockviola

Luise Haugk - Barockoboe

Marek Čermák - Cembalo

www.collegiummarianum.cz

Boemo furioso

Höhepunkt und Abschluss unserer sehnsuchtsumflorten Betrachtungen zur Frage wie Böhmen ans Meer findet und Wünsche in Erfüllung gehen wird dieses Konzert mit Musik böhmisch-sächsisch-italienischer Komponisten, die im Stile Vivaldis komponierten und dabei ihre Wurzeln nicht verleugnet haben. Bekannte und weniger bekannte Namen sind im Programm zu lesen und wieder wird man sich fragen, wieso sind solch wunderbare Musiken im Meer des Vergessens fast untergegangen. Es braucht den Wunsch nach Unbekanntem, und mit Ihrem Mut und Ihrer Neugierde, „edle Music-beflissene Liebhaber“, werden wir uns bemühen, sie diesem Meer zu entreißen. Vivaldi, Prag und Dresden verbindet diese Musiker miteinander, neben einem starken religiösen Gefühl, konfessions- und länderübergreifend. Da schreibt der Protestant Stölzel Musiken für die Klöster im katholischen Prag, des Katholiken Lottis Musik findet großen Gefallen an protestantischen Höfen. Brentner hat Böhmen nie verlassen, doch via Prag kam seine Musik nach Bolivien, wo sie seit 300 Jahren nun schon gespielt wird. Lässt sich eine schönere Weihnachtsbotschaft finden? Musik schafft Bande, überwindet Grenzen, hebt das Gemüt, macht fromm und frei.

Die Welt bleibt unvollkommen, Böhmen findet nicht ans Meer und auch unsere Wünsche werden nicht alle in Erfüllung gehen. Aber dieser Wunsch vielleicht doch, auch im nächsten Jahr mögen uns weitere solch beglückende Überraschungen beschert werden.

COLLEGIUM MARIANUM

Das Collegium Marianum, 1997 am gleichnamigen Prager Kultur- und Bildungsinstitut gegründet, vereint junge tschechische und ausländische Spitzenmusiker. Unter der künstlerischen Leitung von Jana Semerádová trat das Collegium Marianum bereits bei zahlreichen renommierten internationalen Musikfestivals auf und arbeitet mit namhaften Solisten und Choreographen zusammen. Das Ensemble spielt auf historischen Instrumenten, erforscht insbesondere böhmische Barock-Musik und versucht, diese auf möglichst authentische Weise zu Gehör zu bringen.