

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

2016 - die Saison ist zu Ende: Wir freuen uns auf weitere vergnügliche Abende im neuen Jahr 2017 und wünschen einen guten Kalenderwechsel.

2017 Das sind die Termine: 06.04.2017
11.05.2017
29.06.2017
20.07.2017
17.08.2017
21.09.2017
19.10.2017
30.11.2017
07.12.2017

Wie geht es weiter? >> www.La-Serata-Camillo.de

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Da unsere Reihe sich nun anschickt, in ihre 3. Saison zu gehen, ist all den Künstlern zu danken, die für eine kleine Aufwandsentschädigung hier spielen. Wir würden ihnen das Musizieren gern besser honorieren. Es gibt mittlerweile einen gemeinnützigen Träger unserer Reihe, welcher in der Lage ist, Spendenbescheinigungen auszustellen. Vielen Dank für Ihr Interesse und ihre Treue, wir wünschen ein beseeltes Weihnachtsfest und einen geruhsamen Jahresausklang.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg
<http://www.Marcolinihaus.de>
<http://www.La-Serata-Camillo.de>
<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

**“Musik! ... o große Musik!
Weihnachten für ein ganzes Leben!”**

Festliche Musik aus Schranck No: II

08. Dezember 2016 18 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg

“Musik! ... o große Musik! Weihnachten für ein ganzes Leben!”

Festliche Musik aus Schranck No:II - Das letzte Konzert unserer kleinen Reihe La Serata Camillo weist auf Weihnachten, dem Fest aller Sinne, und über diese hinaus - das Fest “der Wiedergeburt der Welt”, ein Gesamtkunstwerk, in dem sich religiöse Gefühle, Musik und Kultur verbinden.

“Denn jedes schöne Gefühl tritt nur dann recht vollständig hervor, wenn wir den Ton dafür gefunden haben, nicht das Wort.“

So Friedrich Schlegel in seiner Erzählung von 1806 “Die Weihnachtsfeier - Ein Gespräch”.

Zum richtigen Ton verhilft Schranck No: II, ein wirklich großer Notenschrank, in dem eine zeitlang in der Hofkirche in Dresden das komplette Instrumental-Repertoire der Dresdner Hofkapelle verwahrt wurde, für alle Anlässe war etwas dabei. Den Grundstein der Sammlung legte Johann Georg Pisendel (1687–1755), einer der Stars dieser Zeit am Dresdner Hof, deren Musik uns in diesem Jahr Stoff für viele schöne Abende bot. In Schranck No: II überstanden die Noten die preußische Bombardierung Dresdens 1760 während des Siebenjährigen Kriegs. Die Instrumentalmusik der Dresdner Hofkapelle zur Zeit der sächsisch-polnischen Union ist erschlossen, digitalisiert und via internet jederman verfügbar. Sie können also am Computer jederzeit und gern in den Autographen und Abschriften des Schrancks No: II stöbern, sich die Originale ansehen von Telemann, Vivaldi, Pisendel, Fasch und all den anderen großen Komponisten, zu unrecht vergessen oder auch heute noch gefeiert. Die Signaturen finden sie im Programm (Mus.2 ...).

In der Adventszeit, das Weihnachtsfest vor Augen, ein wenig Besinnung mit Kammermusik der glanzvollsten Periode der Dresdner Musikgeschichte, aus Wien, Italien, England, Sachsen. Den Ton lebendig machen Margret Baumgartl (Barockvioline), Karina Müller (Barockvioline) und Michaela Hasselt (Cembalo) mit Musik aus Schranck No: II.

Es musizieren:

Margret Baumgartl - **Barockvioline**
Karina Müller - Barockvioline
Michaela Hasselt - **Cembalo**

Programm

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Sonate in D-Dur für zwei Violinen und Basso continuo
(Mus.2392-Q-6)

Allegro – Largo – Allegro

Johann Georg Pisendel (1687 - 1755)

Sonate in e-moll für Violine und Basso continuo
(Mus.2421-R-1)

Largo – Allegro – Presto

Johann Joseph Fux (1660 – 1741)

Partita in g-moll für zwei Violinen und Basso continuo
(Mus.2130-Q-1)

Allemande allegro – Bouree – Aria – Gavotte – Gigue

Nicola Matteis (nach 1670 – 1737)

Sonate in g-moll für zwei Violinen und Basso continuo
(Mus.2045-Q-1)

Praeludium. Grave – Presto/Adagio – Sarabanda –
Gavotte – Largo – Gigue

Anonymus

Sonate in C-Dur für Cembalo solo
(Mus.2-T-28,1)

Allegro - Andante - Allegro

Johann Joseph Fux (1660 – 1741)

Sonate in A-Dur für zwei Violinen und Basso continuo
(Mus.2130-Q-2)

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro