

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

### 2016 - die nächsten Termine:

# 18. Aug 2016 19H Geheimnisvoller Böhme. Jan Dismas Zelenka, Bassist und Kirchencomponist, schrieb 6 berückend schöne Sonaten für 2 Oboen mit obligatem Fagott und B.c.. Davon 2.

# 01. Sept 2016 19H Elbvenedig. Musikalische Reiseerfahrungen und fette Beute. Das Ensemble BONNE CORDE begleitet Marcolini nebst anderen Erwerbungen auf dem Weg nach Dresden.

# 22. Sept 2016 19H Göttliches Continuo. Als Begleiter - von Virtuosen wie Quantz, Buffardin und Richter - und Solist war der königl. Kammerlautenist Silvius Leopold Weiss einer der letzten Großen seiner Art.

# 20. Okt 2016 18H Vom elenden Hackebret zum vollständigsten Instrument. Pantaleon Hebenstreit, Tanzlehrer, Komponist, Musiker, erfand das Pantaleon. Leider ausgestorben. Trotzdem.

# 10. Nov 2016 18H Was will die einsame Träne? 1844-50 lebten Robert und Clara Schumann in Dresden, eine Zeit großer Produktivität und Teilhabe am Musik- und Geistesleben der Stadt.

# 01. Dez 2016 18H Cantares de nochebuena. Deutsche und spanische Weihnachtslieder, Villancicos des 16. Jhdts, für Sopran und Gitarre. Nicht zwingend für den Hof, aber bei Marcolinis?

# 08. Dez 2016 18H "Musik! ... o große Musik! Weihnachten für ein ganzes Leben!" Was das Wort klar gemacht hat, muss der Ton lebendig machen, am Dresdner Hof und anderswo.

**Eintritt frei - Austritt erbeten.**

Es musizieren:

Isabel Jantschek - Sopran  
Martin Schicketanz - Bass  
Luise Haugk - Barockoboe  
Inka Döring - Barockcello  
Betty Mészáros - Cembalo

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg  
<http://www.Marcolinihaus.de>  
<http://www.La-Serata-Camillo.de>  
<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

## LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.  
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

**“Am besten, man wird in die Liebe  
zur Musik hineingeboren“  
Solokantanten vom göttlichen Hasse - u.a. - für  
Faustina und ihre Kollegen am Dresdner Hof.**

14. Juli 2016 19 Uhr  
Marcolinihaus Moritzburg

“Des Wunderzeichens der Vokalmusik,  
der entzückendsten Philomele  
Faustina Bordoni, nun Hasse.”

Fast genau vor 285 Jahren war in den “Dresdner Merkwürdigkeiten” zu lesen: “Den 7. Juli ist der Königl. Pohln. und Churf. Sächs. Capellmeister, Mons. Hasse, mit seiner neuen Eheliebsten, der bekandten Sängerin Faustina, die ihres gleichen wenig haben soll, aus Venedig allhier angelanget, und hat Tags darauf bey Ihro Maj. dem König dieselbe die erste Probe ihrer Geschicklichkeit im Singen zu vollkommenen Contentement hören laßen.”

“Die menschliche Stimme überhaupt ist von Natur singend, und alle Affekten drücken sich von selbst singend aus. ...

Eine singende Stimme ist folglich gleichsam die Sprache der Seele, wodurch sie dasjenige entdeckt, was sie durch ausgesprochene Worte nicht erklären will oder kann, wenn sie ihre Absicht erreichen soll. Die Musik sey bereits eine vorzügliche Eigenschaft des oder der ersten Menschen im Paradiese gewesen. Muss man folglich nicht zugleich gestehen, der Ursprung des Gesanges oder die erste Vocalmusik, müsste auch eben daselbst gesucht werden? “

(Johann Adolph Scheibens 1754 )

“Die Begeisterung für die die Stimme ist eine geheimnisvolle Leidenschaft, die extreme Formen und sogar pathologische Züge annehmen kann. Der Klang des Gesangs löst beim guten Zuhörer eine Emotion aus, die einzigartig ist, auch völlig unabhängig davon, ob gerade ein Gefühl besonderer Leidenschaft besungen oder etwa eine Buffoarie kunstvoll vorgetragen wird. Jeder in diesem Sinne offene Mensch scheint auf der Suche nach einem Klang der Stimme, die er als den vollkommenen Klang schlechthin akzeptieren kann.“

(Marcus Felsner 2008)

## Programm

Johann Adolf Hasse 1699 - 1783

**Col Tuo Bel Nome Amato** Cantata a voce sola

Giovanni Battista Benzoni 16?? - 1744

**Mentre sveglia il di l'Aurora** Cantata

Antonio Vivaldi 1678 - 1744

**All'Ombra disospetto** Cantata per Flauto, Soprano, Continuo  
RV 687

Antonio Caldara 1671-1736

**Piangerò sinch'avrò vita** Cantata per Basso e Continuo  
Cantata “Dario”

### P a u s e

Georg Friedrich Händel 1685 - 1759

**Ho Tanti affanni in petto** Aria per Soprano, Oboe e Continuo  
Aus der Kantate “Mi palpita il Cor”

Johann Adolf Hasse

**Sonata D-Dur** per flauto e continuo  
Adagio - Allegro - Largo - Minuetto

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

**Mein Freund ist mein** Duett für Sopran und Bass  
Kantate BWV 140

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

**DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN**